

High Hopes

Le lieu des hypothèses

5-20 juin 2014

avec

Jean-Luc BLANC
Bianca CASADY
Nicolas DELPRAT
Vincent EPPLAY
Jacques FLORET
Laurent FRIQUET
Fabien GRANET
Thomas LEVY-LASNE
Filip MARKIEWICZ
Jonathan MARTIN
Vincent MESAROS
Gérald PANIGHI
Loïc RAGUENES
Emmanuel REGENT
RESPONSABLE France
Brigitte ZIEGER

Livres d'artistes et multiples présentés par

le **CNEAI**=
(Centre National Edition Art Image)
les éditions **DAVIET-THERY**.

UNE PROPOSITION DE VINCENT MESAROS,
SUR INVITATION DE DELPHINE RACT-MADOUX

–13 novembre 1974 –03h15 –112 Ocean Avenue, Amityville, Long Island, États-Unis. La maison de style colonial hollandais édifée en 1928 sur deux étages devient le théâtre d'un sextuple meurtre –Ronald Defoe Senior (43 ans), Louise Defeo(42 ans), Dawn Defeo (18 ans), Allison Defeo (13 ans), Marc Defeo (12 ans), John Matthew Defeo (9 ans)– perpétré par Ronald DeFeo Junior (23 ans).

Jay Anson s'empare de ce fait divers, et écrit *The Amityville Horror - A True Story* en 1977 que Stuart Rosenberg adaptera au cinéma deux ans plus tard. Cette histoire fait l'objet d'un véritable engouement générant pas moins de dix adaptations cinématographiques.



High Hopes est le nom de cette maison située à Amityville. *High Hopes* est le nom de cette exposition. La demeure, qui incarne ces grands espoirs, devient ce lieu de passage, d'un état à un autre, de la vie à la mort, du réel à la fiction.

J'ai pris le parti de présenter des reproductions imprimées d'œuvres originales. L'image se déploie, par une mise en abîme, dans les multiples rapports de la représentation d'un objet à son image, et d'une image à son objet.

Ce procédé renvoie au cinéma de Roman Polansky (cf. *Le locataire*), David Lynch, Michael Haneke, à la peinture de René Magritte (cf. *Reproduction interdite*), Diego Vélasquez (cf. *Les Ménines*), Jan Van Eyck (cf. *Les époux Arnolfini*), au mouvement appropriationniste, aux mythes, ou encore aux utopies.

Les grands espoirs résonnent également aujourd'hui comme un impératif fort au regard de la ruine économique, sociale, écologique, qui nous guette.

High Hopes est ce lieu des hypothèses, sur lequel se fondent et s'effondrent des projections, des fictions intimes et incertaines aux couleurs d'espoirs déçus.

Vincent Mesaros

Jean-Luc BLANC

L'artiste suit un protocole quasi immuable. A partir de l'année 2000, ses dessins et peintures reposent sur la pratique de la réappropriation. Ainsi, il collecte des images, cartes postales, revues, affiches, films, desquels il extrait un motif qu'il recadre et retravaille. En modifiant sensiblement ses sources, il ne se contente pas de reproduire les images qu'il a accumulées, Jean-Luc Blanc les recharge, les re-présente : « Ma passion me porte vers ces images déjà constituées que j'organise d'une manière très disparate pour leur trouver une autre respiration, une autre voix. »

> **Jean-Luc Blanc** est né en 1965 à Nice. Il vit et travaille à Paris. Il est représenté par la galerie Art Concept. www.galerieartconcept.com

Nicolas Boulard

Le travail de Nicolas Boulard s'articule autour de l'association inattendue de l'art avec le vin. Plus récemment c'est au fromage qu'il s'est intéressé. Le projet *Specific Cheeses* a débuté en 2010, lorsque

l'artiste a réalisé que la forme du fromage de chèvre produit à Valençay ressemblait exactement à une pyramide tronquée dessinée par Sol LeWitt. Tout d'abord, Nicolas Boulard donne une série de conférences sur les similitudes existant entre les formes de fromages traditionnels, et les trois formes géométriques de base du minimalisme (cercle, carré, triangle). Après ce tour de force théorique alliant le monde du fromage et l'histoire de la sculpture, l'artiste réalise 12 moules en polyéthylène à partir des "12 forms derived from a cube" de Sol LeWitt - un portfolio de 12 sérigraphies de 1982. *Specific Cheeses* est une référence directe au manifeste de l'art minimal rédigé par Donald Judd en 1964 "Specific Objects". > **Nicolas Boulard** est né en 1976 à Reims. Il vit et travaille à Paris. www.salocin.org

Bianca CASADY

Issue de la scène alternative américaine contemporaine, Bianca Casady, construit une oeuvre protéiforme engagée et décalée. Artiste transversale, elle s'exprime à travers différents media : la musique

(cofondatrice du groupe Cocorosie avec sa soeur Sierra), la poésie, la mode, le dessin ou la sculpture. En incarnant différents personnages Bianca aborde la question du genre et prône l'androgynie pour abolir la frontière entre les sexes. Artiste féministe engagée, elle dénonce l'autorité religieuse et patriarcale. Quant à ses souvenirs, ils sont source d'inspiration faisant émerger une étrange mythologie personnelle gravitant autour du thème de l'enfance.

> **Bianca Casady** est née en 1982 à Hawaï. Elle vit et travaille entre Paris et New York.

Nicolas DELPRAT

Nicolas Delprat mène une réflexion sur la valeur de la lumière en peinture, en s'appuyant sur l'héritage de l'histoire de l'art. Ses peintures qualifiées d'atmosphérique sont réalisées par pulvérisation de fines particules de peinture sur une toile ne laissant rien transparaître de sa fabrication. Les indices sont dans la peinture, dont la lumière porte la trace d'un souvenir, d'une image, d'un sentiment de déjà-vu. « Pour Nicolas Delprat, il ne s'agit donc pas de se situer dans une entreprise de reproduction fidèle d'une création existante mais de convoquer le souvenir de cette œuvre à un moment précis. » (Jean-Charles Vergne)

> **Nicolas Delprat** est né en 1972. Il vit et travaille à Paris et Bruxelles. Il est représenté par la Galerie Odile Ouizeman. www.galerieouizeman.com

Vincent Epplay

Vincent Epplay, plasticien/musicien, élabore depuis le début des années 90, un travail d'expérimentation autour d'une pratique indissociée des arts visuels et de la musique. A partir de dispositifs installés, son travail propose des situations d'écoutes d'amplifications sonores et visuels, à travers la réalisation de parcours ou d'espaces d'immersions. Ce dispositif sonore favorise une hypnose dans laquelle les images surgissent. «Juke-box pour musique sans titre» est un dispositif de diffusion et de concert présenté dans le cadre de plusieurs expositions, élaboré à partir d'un juke-box CD. Initié dans le cadre d'une création avec deux danseurs («A usages uniques - #1» - Festival d'Ajaccio, 2001), ce mode de collaboration / invitation autour du juke-box s'est poursuivi successivement avec la chanteuse Joana Preiss et avec l'artiste Xavier Boussiron(Paris, 2002). Puis au Palais de Tokyo ou «Juke-box pour musique sans titre» a été présenté dans le cadre de l'exposition Live. > **Vincent Epplay** vit et travaille à Paris. www.viplayland.net

Jacques FLORET

Jacques Floret est dessinateur pour la presse (*Le Monde*, la revue *XXI*, *Les Inrockuptibles*, *Technikart...*) et pour la publicité. Il est également un plasticien qui mélange les matériaux, les genres, la photographie, le

collage et la vidéo. Il réalise des dessins au stylo bic 4 couleurs, des reproductions plus ou moins fidèle de photographies empruntées à des magazines de mode ou d'autres supports. Entre cet outil de bureau quelque peu désuet ou « scolaire » et ses choix iconographiques, les dessins de Jacques Floret nous placent dans un sentiment d'inquiétante étrangeté et de malaise.

> **Jacques FLORET** vit et travaille à Paris. Il a exposé à la Galerie du jour-Agnès b., au Point Ephémère, à la Galerie Chappe, au C.N.I.P., Air de Paris... galleriespreejacquesfloret.tumblr.com/

Laurent FRIQUET

Laurent Friquet se retrouve très tôt confronté à l'art de la scène. Il crée un groupe de musique, puis il est engagé par Régine Chopinot pour la création d'un spectacle. Depuis 1997 il s'investit dans le domaine théâtral avec la compagnie Zerep et Sophie Perez. Artiste photographe, musicien, et performeur, il explore la relation qu'il entretient avec son corps et son image. A titre d'exemple *Black face shave* fait partie d'un corpus d'œuvres inspiré d'une performance de Joseph Beuys. Durant plus d'une année, Laurent Friquet coupe et rase cheveux et poils qu'il ré-utilise dans son travail. Sa pratique transversale semble construire une mythologie personnelle.

> **Laurent Friquet** vit et travaille à Paris. laurentfriquet.com

Fabien GRANET

Les dessins de Fabien Granet se nourrissent de multiples référents, allant de son quotidien, à l'histoire de l'art, en passant par le cinéma et l'imagerie populaire. L'artiste procède non sans ironie à de légers glissements de sens, par retrait, effacement ou encore par un simple changement de contexte, pour esquisser les contours d'un récit secret et ouvert à toutes les projections. Il s'amuse à créer des images ambivalentes chargées de sous-entendus et d'interrogations.

Fabien Granet projette l'image dans une poétique de l'absurde.

> **Fabien Granet** est né à Angoulême en 1970, où il vit et travaille. www.fabiengranet.com

Thomas LEVY-LASNE

Thomas Levy-Lasne fait « de la peinture aujourd'hui, avec des sujets d'aujourd'hui ». Ainsi il saisit des scènes de la vie contemporaine, de fêtes prises avec un téléphone portable, un groupe de touristes en visite dans un musée, une femme nue sur son lit regardant son profil facebook... Sa peinture de facture classique s'associe aux outils contemporains tel photoshop pour la réalisation de ses montages. C'est cette omniprésence de l'image dans notre société contemporaine qu'il interroge. A l'ère du numérique et de la profusion d'images « creuses », l'artiste pointe le monde des apparences grâce à cette capacité d'incarnation qu'à la peinture. Selon l'artiste, elle possède

cette faculté de montrer quelque chose quand il ne se passe rien.

> **Thomas Levy-Lasne**, né en 1980, vit et travaille à Paris. Il est représenté par la Galerie Isabelle Gounod. www.thomaslevylasne.com et www.galerie-gounod.com

Filip MARKIEWICZ

Musicien (créateur du groupe « Raftside »), réalisateur de clips, plasticien, performeur et dessinateur, Filip Markiewicz dénonce l'omniprésence de l'image dans notre société contemporaine et son corollaire la « peoplelisation » à outrance. Le religieux dialogue avec le politique dans une mise en scène de type cinématographique. Cette œuvre décalée, véritable radioscopie critique, s'envisage comme autant de clins d'œil provocants et pertinents sur notre monde, notre société et l'époque contemporaine dans laquelle nous vivons.

> **Filip Markiewicz** est né en 1980 au Luxembourg où il vit et travaille. www.filipmarkiewicz.com

Jonathan MARTIN

Jonathan Martin est à la fois réalisateur de films musicaux, dessinateur, et éditeur de dessins et de photographies. Son travail puise ses sources dans les cultures populaires. Un travail de recherche qu'il envisage selon Gershom Scholem, comme « une sorte de chasse au trésor (...) une possibilité de renouer avec ce qui a été oublié ou ce qui n'est pas encore parvenu à se manifester ».

> **Jonathan Martin**, né en 1986, vit et travaille à Paris. www.okmambo.com

Vincent MESAROS

Dans sa pratique artistique, Vincent Mesaros recourt au réemploi. Ce procédé nourrit des questions propres à l'image comme la perte, le refoulé, le surgissement, le devenir. Au travers de ses peintures, dessins, vidéos et photographies, il utilise des protocoles, des faits ou des images pré-existants, qu'il réintroduit dans un nouveau contexte. Ainsi dans sa série de dessins « Monstre », il recourt à de multiples référents tels la divination, les études anatomiques de la Renaissance, la manipulation génétique, le test Rorschach. Taches, coulures, points, lignes et trames réalisés à l'encre de chine, mais aussi empreintes de viscère animales ou de feu, dessinent des formes hybrides, images en devenir, territoires à investir voire espace mental de projection.

> **Vincent Mesaros** est né à Paris en 1969 où il vit et travaille. <http://vincentmesaros.com>

Gérald PANIGHI

Le travail de Gérald Panighi est une association d'interdépendance entre une image à référence forte et un texte, sous la forme de courtes phrases poétiques, détourné des situations du quotidien. Texte et dessin ne dialoguent pas toujours entre eux. Cependant, ils peuvent convoquer des idées furtives, des flashes de l'esprit et des anecdotes qui surprennent le visiteur par leur incohérence ou leur caractère inusité. Ces annotations semblent tirées

directement du vécu de l'artiste consignnant sur le papier ses constats, ses maximes, ses commentaires. Ce décalage provoque tantôt rire ou sourire. L'humour décalé souvent abrupt parfois noir de Gérald Panighi met l'accent sur notre humanité, nos imperfections ou nos travers, nous renvoyant à des questions existentielles.

> **Gérald Panighi** est né en 1974 à Menton en France. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de la Villa Arson de Nice où il vit et travaille. documentsdartistes.org/artistes/panighi/page1.html

Loïc RAGUENES

Loïc Raguènes déconstruit l'image pour en révéler la source selon un procédé faussement naïf. L'artiste colorie à la main, à la gouache ou au crayon de couleur monochrome, dans des tons pastels, la trame photomécanique agrandie de ses sujets. Ces oeuvres vacillent entre abstraction et figuration, reproduction mécanique et ouvrage artisanal, entre l'objet et le sujet. Ainsi l'iconographie choisie semble servir ce trouble visuel et intellectuel qu'elles suscitent. Ainsi s'interroge-t-on sur ce qui fait image.

> **Loïc Raguènes** est né en 1968 à Besançon, il vit et travaille à Dijon.

Emmanuel REGENT

La pratique d'Emmanuel Régent est multiple : dessins, peintures, installations et mises en scènes de ceux-ci. Il œuvre à rendre visible l'invisible au travers de toiles poncées, d'objets recouverts d'or, de sculptures réalisées en inox, et de dessins au feutre ultra fin. Grâce aux processus d'apparitions qu'il met en œuvre dans ses créations, Emmanuel Régent joue sur les reflets, la transparence et l'absence. Ainsi, autour des notions de lenteur, d'effacement et d'attente, il propose des « manques » dont il appartiendrait au regardeur de combler les absences. Il s'agit pour lui de « construire des espaces de projections ouverts, des espaces de suppositions, de divagations, de dispersions... ».

> **Emmanuel Régent** est né en 1974 à Nice. Il vit et travaille à Villefranche-sur-Mer et Paris. Il est représenté par l'Espace À VENDRE/Bertrand Baraudou (Nice et Paris), IloveMyJob-Caroline Smulders (Paris), et la galerie Analix Forever à Genève. www.emmanuelregent.fr

RESPONSABLE France

Ce collectif d'artistes est anonyme. Pour High Hopes, RESPONSABLE France présente des œuvres qui s'inscrivent dans une nouvelle vague du lettrisme ou de la poésie concrète. Ces artistes décalent et détournent des formes connues, textes et images, pour leur attribuer un nouveau statut, par biffages ou ajouts.

Brigitte ZIEGER

Née en Allemagne, Brigitte Zieger a étudié aux Beaux Arts de Paris à la fin des années 70 avant de s'orienter vers une pratique multimédia où elle met à l'épreuve par des procédés de déplacements, de transferts et de métamorphoses les archétypes liés à la

définition de l'identité mouvante féminin-masculin. Ses œuvres explorent à travers la vidéo, le dessin et la sculpture la relation entre le pouvoir de la séduction et le pouvoir de la violence. Dangereusement décoratives, les œuvres de Brigitte Zieger naviguent entre beauté spectaculaire et la brutalité de notre environnement médiatique.

> **Brigitte Zieger** est née en 1959. Elle vit et travaille à Paris. www.brigittezieger.com

Cneai=(Centre national edition art image)

Situé à Chatou sur l'île des impressionnistes, le Cneai= créé en 1997 ne cesse d'évoluer au rythme des désirs et des nécessités artistiques. Il œuvre à la constitution d'un fond d'éditions et de multiples. Il compte aujourd'hui près de 600 éditions. En 2000, il crée la collection FMRA (éphémère) rassemblant 11000 publications d'artistes, et en 2006 la résidence d'artistes « la Maison Flottante » réalisée par Erwan et Ronan Bouroullec. Depuis 2010 le Cneai= contribue à l'installation d'œuvres in situ et à l'agencement de la Maison Levanneur par les architectes Philippe Bona et Elisabeth Lemercier en 2012. Le Cneai= invente un nouveau modèle de programmation collaborative. Ainsi, des groupes de recherches génèrent à chaque saison, avec de nombreux partenariats scientifiques, un parcours d'expositions sous la forme d'un festival transdisciplinaire ouvert à tous et gratuit.

> www.cneai.com

Editions DAVIET-THERY

Les éditions Daviet-Thery débutent en 2001 avec la création de la Galerie Daviet-Thery, consacrée à la création et à la diffusion de livres d'artistes contemporains. En montrer la diversité sans néanmoins prétendre à l'exhaustivité, se rapprochant d'une bibliothèque d'un amateur et l'appréhender comme une oeuvre d'art à part entière.

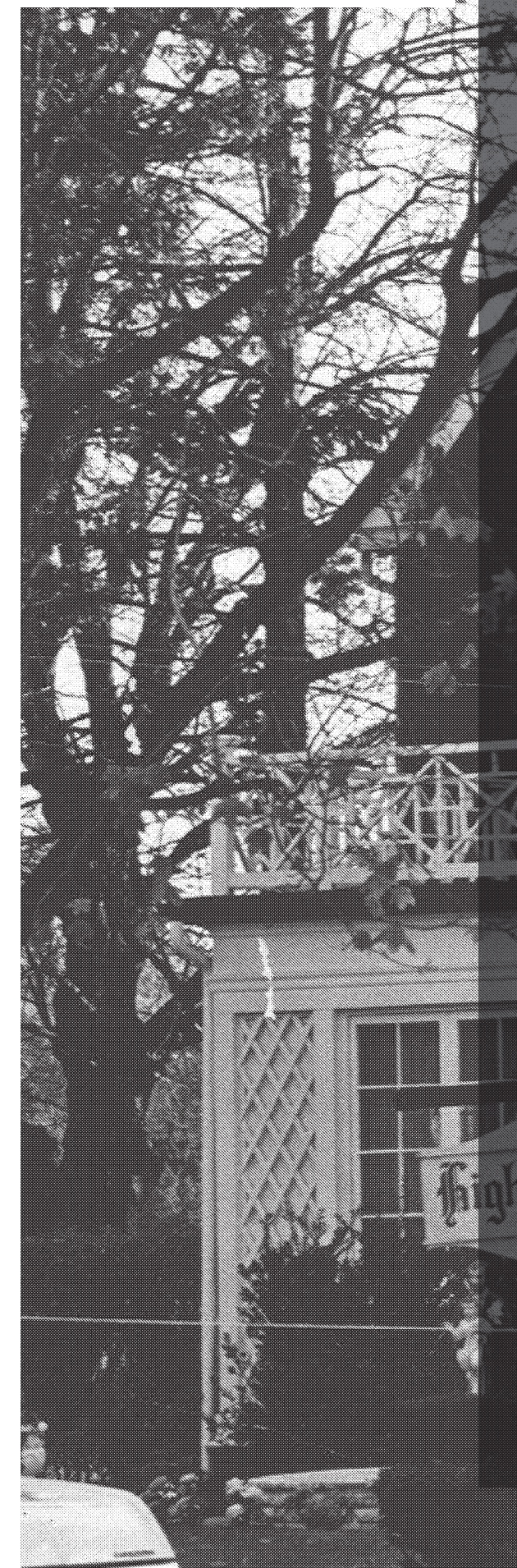
Des expositions sont organisées autour d'un thème tel que « Art & Project Bulletin », « Images manquantes »...ou en invitant un éditeur tel que Salon Verlag, Michèle Didier, JRP/Ringier, Parkett Edition... ou un artiste tel que Fabrice Hybert, Marcel Dzama, Koenraad Dedobbeleer, Pablo Bronstein, Yann Sérandour, John Stezaker, Daniel Gustav-Cramer, Matthew Brannon.... avec lesquels suivre une édition limitée ou non.

> www.daviet-thery.com/

Delphine RACT MADOUX

Diplômée d'un master en gestion du marché de l'art en 2006, Delphine Ract Madoux acquiert ses premières expériences à Madrid où elle collabore pour différentes foires, galeries ou fonds d'investissement. Puis c'est en France qu'elle poursuit sa carrière en tant que chargée de production à Point Ephémère, centre de dynamiques artistiques à Paris. Forte d'une expertise de l'univers des

ventes aux enchères, des galeries, de la production artistique et du marché de l'art contemporain, elle développe son activité en tant qu'agent en 2013. DRM propose un accompagnement artistique (analyse du marché, promotion d'artistes, mise en relation, organisation d'exposition).



ETAT DES LIEUX

avant



Vestibule

Dans le vestibule, en introduction à l'exposition High Hopes, un poème de Responsable France à gauche et la reproduction d'un dessin de miroir de Jean-Luc blanc dans le reflet du miroir.



Séjour

Dans le séjour, des braqueuses de Brigitte Zieger font face à un miroir, nous mettent en joue, et nous cernent.



Chambre 1

Dans la chambre contiguë au séjour, des visages cachés, des lieux dévastés, une ruine. Et puis, dans l'encadrement de la porte, le paysage nous invite à poursuivre.



Petit Salon

Un visage se dévoile avec Laurent Friquet, et d'autres figures émergent du paysages de Thomas Levy-Lasne, de Jean-Luc Blanc et Bianca Casady.



Salon

Dans le salon, des éditions du Cneai=, des livres d'artistes des éditions Daviet-Thery, ainsi que des Fanzines conçus par des artistes. Au mur, une déclinaison sur le motif du palmier de Jonathan Martin habille l'espace.



Salon de musique

Une oeuvre de Vincent Epplay, face à son reflet, dans une pièce silencieuse.



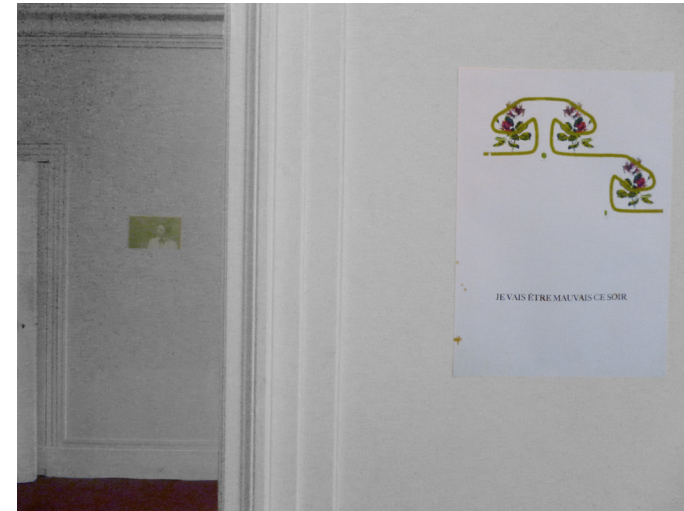
Couloir

On s'engouffre dans un couloir sombre et convexe avec une colonne sans fin de Nicolas Boulard. Dans l'ombre surgissent des taches, des formes hybrides de Vincent Mesaros.



Chambre 2

La seconde chambre, «love» de Responsable France dans l'embrasure de la porte, «Besame mucho» de Jacques Floret, «une anglaise» de Loïc Raguènes.



Chambre 3

Bianca Casady avec un clown, et un rideau de Nicolas Delprat, une figure hybride de Vincent Mesaros, semblent dresser un décors onirique qui se reflète dans un miroir.

Dans l'embrasure de la porte, au moment de sortir de la chambre, on retiendra «le paranoïaque aime rendre parano » de Gérald Panighi.



ETAT DES LIEUX

après





Inventaire



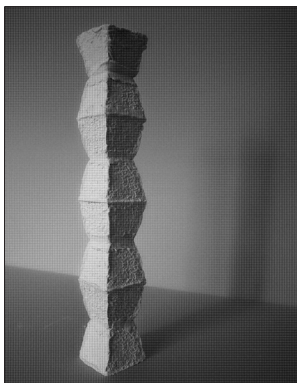
• **Jean-Luc BLANC**
La clairière
Crayon de couleur sur papier - 42x30 - 2014



• **Jean-Luc BLANC**
Sans titre - crayon sur papier



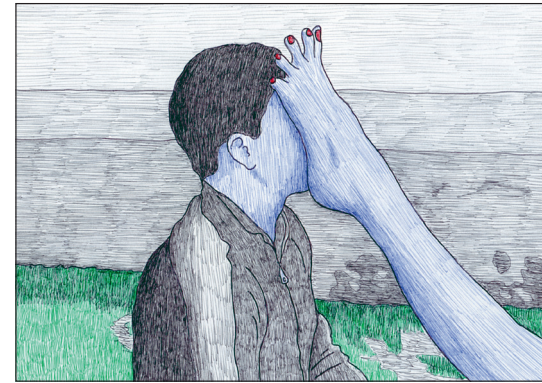
• **Nicolas DELPRAT**
Coming soon - Acrylique sur toile - 194x129,5 - 2013



• **Nicolas BOULARD**
Endless
Colonne de plâtre



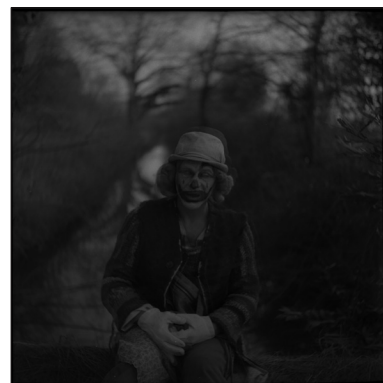
• **Jacques FLORET**
Sans titre - Technique mixte sur papier - 2014



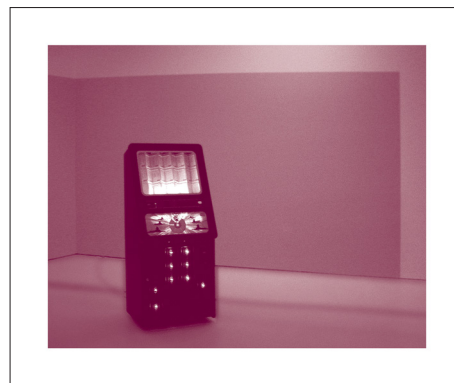
• **Jacques FLORET**
Besame mucho - Technique mixte sur papier - 2014



• **Bianca CASADY**
Sacred Clown : Scared Crow Photographie argentique - 94x77 - 2014



• **Bianca CASADY**
Oscar Hawks : Scared Crow Photographie argentique - 94x77 - 2014



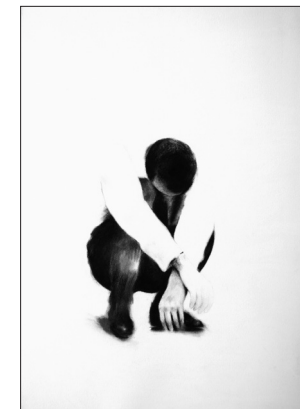
• **Vincent EPPLAY**
Jukebox pour musique sans titre - Dispositif de diffusion - 2005



• **Laurent FRIQUET**
Black Face Shave - Tirage Lambda - 40x60 - 2013



• **Fabien GRANET**
- Le Clan (en campagne)
Crayon noir, pastel blanc, fusain sur papier - 56x76 (x2) - 2012



• **Fabien GRANET**
- Le Clan (sentinelle)
Fusain sur papier - 56x76 - 2012



• **Thomas LÉVY LASNE**
Mélancolie - Fusain sur papier - 80x72 - 2008



• **Thomas LÉVY LASNE**
Justine - Fusain sur papier - 74x54 - 2008



• **Thomas LÉVY LASNE**
La maison de campagne
Fusain sur papier - 61x77 2014



• **Thomas LÉVY LASNE**
La forêt - Fusain sur papier - 89x116 - 2014



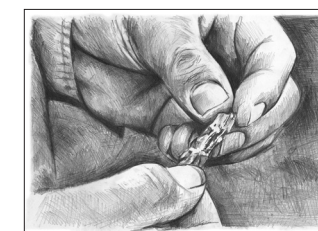
• **Thomas LÉVY LASNE**
Les arbres - Fusain sur papier - 61x77 - 2014



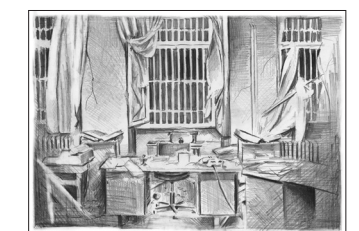
• **Filip MARKIEWICZ**
Pause to Reflect (Stay Behind) - Crayon sure papier - 29,7x21 - 2013



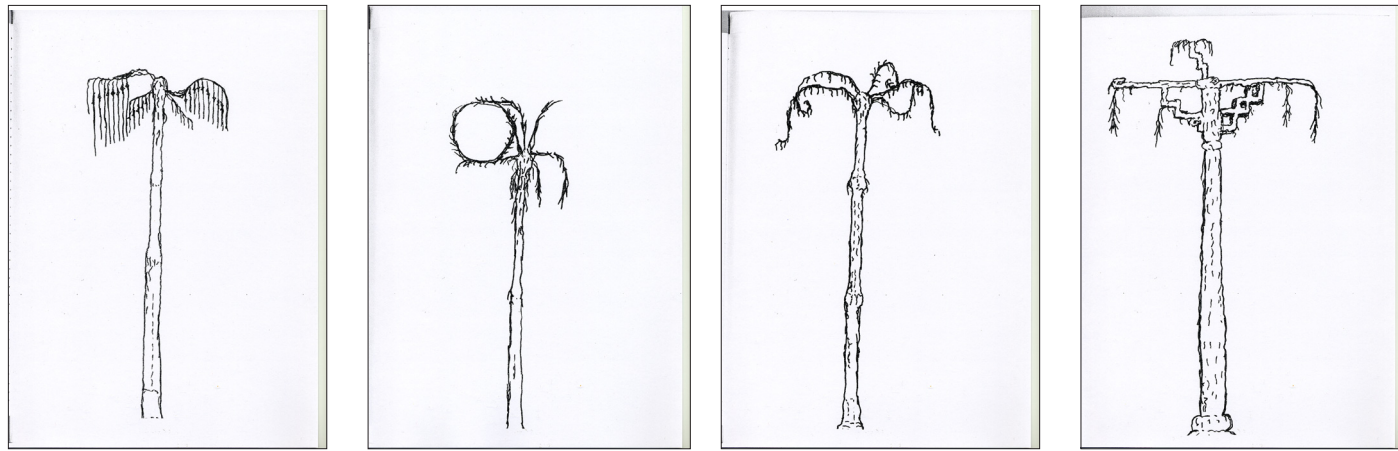
Bureau (Stay Behind)
Crayon sure papier - 29,7x21 - 2013



Hands (Stay Behind)
Crayon sure papier - 29,7x21 - 2013



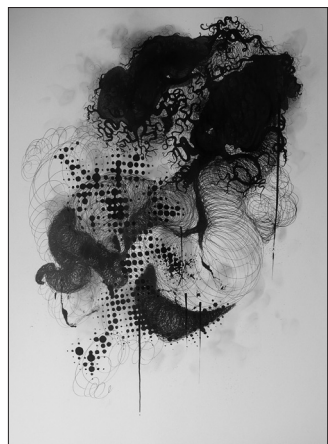
Typewriter (Stay Behind) - Crayon sure papier - 29,7x21 - 2013



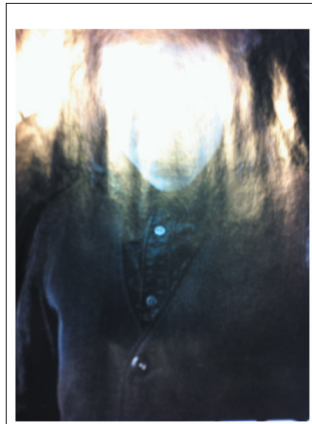
• **Jonathan MARTIN**
 Palmier - Encre sur papier - 21x30 - 2013



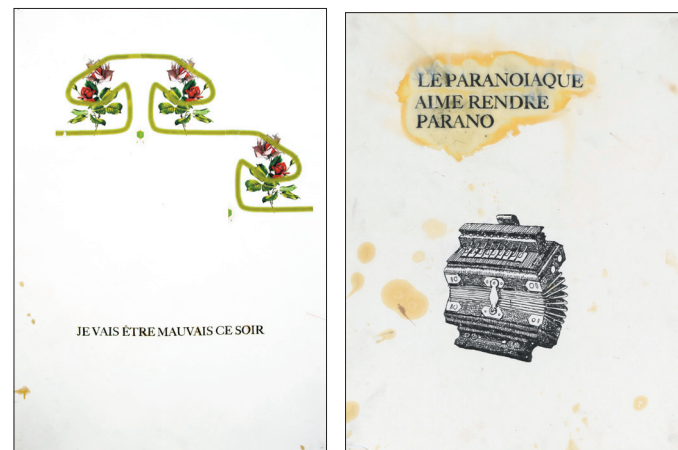
• **Vincent MESAROS**
 Monstre - Encre de chine sur papier - 42x30 - 2014



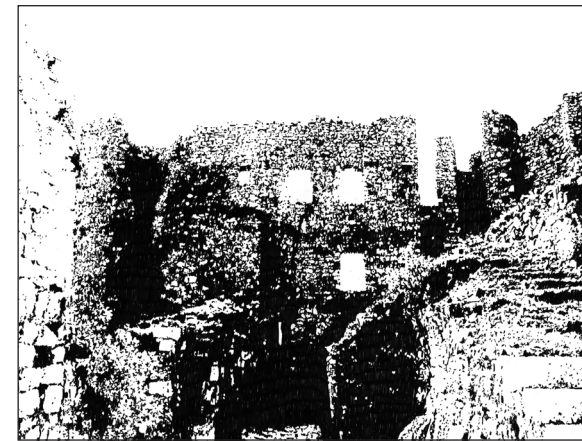
• **Vincent MESAROS**
 Monstre - Encre de chine sur papier - 42x30 - 2014



• **Vincent MESAROS**
 Ghost Picture
 Impression numérique
 110x156



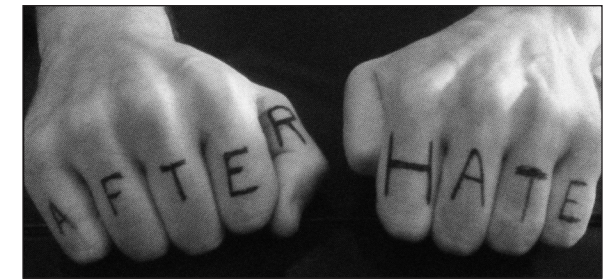
• **Gérald PANIGHI**
 Je vais être mauvais ce soir
 Technique mixte sur papier - 105x75
 2013
 Le paranoïaque aime rendre parano
 Crayon, huile de lin sur papier - 50x65
 2010



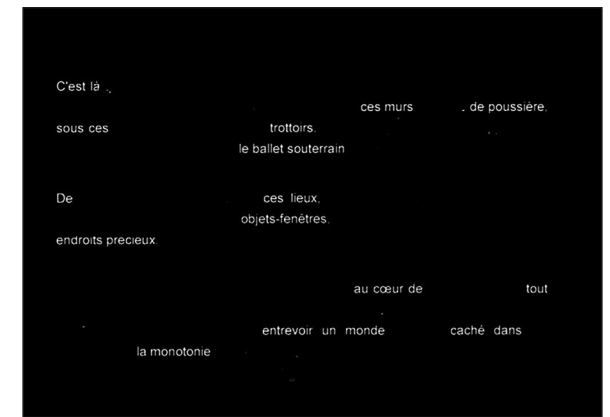
• **Emmanuel RÉGENT**
 Pendant qu'il fait encore jour -
 Feutre à encre pigmentaire sur pa-
 pier - 30x40 - 2014



• **Loic RAGUENES**
 Une anglaise - Crayon de couleur
 sur papier - 24x37 - 2009



• **RESPONSABLE France**
 Love
 impression jet d'encre n&b - 80x37,5 - 2012



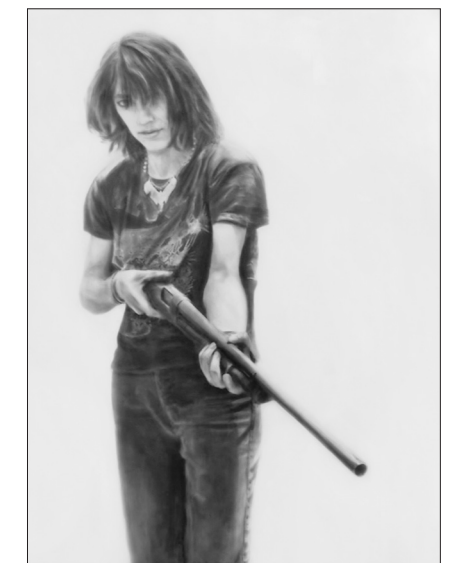
• **RESPONSABLE France**
 Sans titre (poème)
 impression jet d'encre n&b - 42x30 - 2014



• **Brigitte ZIEGER**
 Woman are different from
 men-18
 Technique mixte, ombres à
 paupières et paillettes
 115x97



Woman are different from
 men-20
 Technique mixte, ombres à
 paupières et paillettes
 115x87



Woman are different from
 men-21
 Technique mixte, ombres à
 paupières et paillettes
 115x86

High Hopes

Le lieu des hypothèses

Avec les oeuvres de

Jean-Luc **BLANC**
Bianca **CASADY**
Nicolas **DELPRAT**
Vincent **EPPLAY**
Jacques **FLORET**
Laurent **FRIQUET**
Fabien **GRANET**
Thomas **LEVY-LASNE**
Filip **MARKIEWICZ**
Jonathan **MARTIN**
Vincent **MESAROS**
Gérald **PANIGHI**
Loïc **RAGUENES**
Emmanuel **REGENT**
Responsable France
Brigitte **ZIEGER**

et

une présentation d'éditions sélectionnées par
le **CNEAI** (Centre National Edition Art Image),
les éditions **DAVIET-THERY**, Nicolas **BOULARD**.

Vernissage

jeudi 5 juin 2014

de 18h00 à 21h00 au 23 rue la Boétie 75008 Paris - Métro Miromesnil

Une exposition initiée et conçue par Vincent Mesaros, sur une invitation de Delphine Ract Madoux.

Contact

Vincent Mesaros
contact@vincentmesaros.com

High Hopes
2014

